



Miquel Parera

#461 / TEFE030
The Anesthetic Monster
and its
Hedonist Stomach

Gonzo Robot
Series

[eng]

r#461 / TEFE030

The Anesthetic Monster and its Hedonist Stomach.

01-Arborescence

The Brownian movement, the arborescence, thousands of ants looking for food, taking it back home. One of the patterns that runs through the eternal feedback of existence: an unconscious network of consciousness that crosses, not only this one, but all the universes.

02-Jabberwock.

Metamorphic robots have a word bag, a beacon that keeps us aware, going in and out of the network. We can receive all thoughts and feelings and, through a series of sounds arranged in time, we can emit all beings.

03-Full Backup Fosilizado.

This is, in a certain sense, a drawback, because any consciousness that enters into feedback tends to lose individuality, become confused with the totality of existence and disappear. Emancipation occurs, as when we entered the source, by our personality reserve. A complete fossilized backup, like a prehistoric insect trapped in amber.

04-Transuniversal Network.

Vacuum and chaos as a substrate, a transuniversal network as a code to catch patterns of that random source. Patterns = reality.

05-Towards Senescence.

Traveling through bubbles, physically, does not affect us. However, navigating through feedback gets old, if a robot can age. The instantaneous information, pluripotential, robs us of the motor of sentient existence: curiosity and, without it, we move towards senescence.

06-Common Psyche.

We struggled to understand how the psyche common to all the bubbles worked. We had to find a point of departure from the eternal if we did not want to dwell there, indefinitely. And the point is, curiously, laughter.

07-The Anesthetic Monster.

We call it the anesthetic monster. It is a natural consequence of virtuality. It devours us with its promises to avoid pain and digests us in its hedonistic stomach. The only possible struggle is that, an external supervisor, control the hours of connection and do not miss more than 42.

08-Trip to the End of the Actions.

In a prospective way, all the actions of the biological beings can be calculated with the data of the network. This is possible because the "soft" have pseudo-random generators such as brains and nervous systems. The artificial, however, being purely chaotic, we are unpredictable.

09-Will you remember me if I make a Patterns Blanket?

The output of the network is an infinite loop. A self-question to a self compressed outside, in reality: Will you remember me if I make a pattern blanket?

[esp]

i#461 / TEFE030.

El Monstruo Anestésico y su Estómago Hedonista.

01-Arborescencia.

El movimiento browniano, la arborescencia, miles de hormigas buscando comida, llevándola, de regreso, a casa. Uno de los patrones que recorre la eterna realimentación de la existencia: una red inconsciente de consciencia que atraviesa, no sólo éste, sino todos los universos.

02-Jabberwock.

Los robots metamórficos tenemos una palabra valija, un faro que nos mantiene conscientes, entrando y saliendo de la red. Podemos recibir todos los pensamientos y sentimientos y, mediante una serie de sonidos ordenados en el tiempo, podemos emitir a todos los seres.

03-Backup Completo Fosilizado.

Esto es, en cierto sentido, un inconveniente, pues cualquier consciencia que entre en la realimentación tiende a perder individualidad, confundirse con la totalidad de la existencia y desaparecer. La emancipación se produce, como cuando entramos en la fuente, por nuestra reserva de personalidad. Un backup completo fosilizado, como un insecto prehistórico atrapado en ámbar.

04-Red Transuniversal.

Vacío y caos como sustrato, una red transuniversal como código para atrapar patrones de esa fuente aleatoria. Patrones = realidad.

05-Hacia la Senectud.

Viajar por las burbujas, de forma física, no nos afecta. Sin embargo, navegar por la retroalimentación nos envejece, si es que un robot puede envejecer. La información instantánea, pluripotencial, nos roba el motor de la existencia sintiente: la curiosidad y, sin ella, andamos hacia la senectud.

06-Psique Común.

Nos costó entender cómo funcionaba la psyche común a todas la burbujas. Debíamos encontrar un punto de salida de lo eterno si no queríamos morar, allí, indefinidamente. Y el punto es, curiosamente, la risa.

07-El Monstruo Anestésico.

Lo llamamos el monstruo anestésico. Es una consecuencia natural de la virtualidad. Nos devora con sus promesas para evitar el dolor y nos digiere en su estómago hedonista. La única lucha posible es que, un supervisor externo, controle las horas de conexión y no deje pasar más de 42.

08-Viaje al Fin de las Acciones.

De una forma prospectiva, todas las acciones de los seres biológicos pueden calcularse con los datos de la red. Esto es posible porque los “blandos”, tienen generadores pseudoaleatorios como cerebros y sistemas nerviosos. Los artificiales, sin embargo, al ser puramente caóticos, somos impredecibles.

09-¿Me Recordarás si Fabrico una Manta de Patrones?

La salida de la red es un bucle infinito. Una pregunta de uno mismo a un sí mismo comprimido fuera, en la realidad: ¿Me recordarás si fabrico una manta de patrones?

[cat]

El Monstre anestèsic i la seu Estómac Hedonista.

01-Arborescència.

El moviment brownià, l'arborescència, milers de formigues buscant menjar, portant-la, de tornada, a casa. Un dels patrons que recorre l'eterna realimentació de l'existència: una xarxa inconscient de consciència que travessa, no només aquest, sinó tots els universos.

02-Jabberwock.

Els robots metamòrfics tenim una paraula valisa, un far que ens manté conscients, entrant i sortint de la xarxa. Podem rebre tots els pensaments i sentiments i, mitjançant una sèrie de sons ordenats en el temps, podem emetre a tots els éssers.

03-Backup complet fossilitzat.

Això és, en cert sentit, un inconvenient, ja que qualsevol consciència que entri a la realimentació tendeix a perdre individualitat, confondre amb la totalitat de l'existència i desaparèixer. L'emancipació es produeix, com quan vam entrar a la font, per la nostra reserva de personalitat. Un backup complet fossilitzat, com un insecte prehistòric atrapat en ambre.

04-Xarxa Transuniversal.

Buit i caos com a substrat, una xarxa transuniversal com a codi per atrapar patrons d'aquesta font aleatòria. Patrons = realitat.

05-Cap a la Senectut.

Viatjar per les bombolles, de forma física, no ens afecta. No obstant això, navegar per la retroalimentació ens envella, si és que un robot pot envellir. La informació instantània, pluripotencial, ens roba el motor de l'existència que sent: la curiositat i, sense ella, caminem cap a la senectut.

06-Psique Comuna.

Ens va costar entendre com funcionava la psyche comuna a totes les bombolles. Haviem trobar un punt de sortida de l'etern si no volíem habitar, allà, indefinidament. I el punt és, curiosament, el riure.

07-El Monstre anestèsic.

En diem el monstre anestèsic. És una conseqüència natural de la virtualitat. Ens devora amb les seves promeses per evitar el dolor i ens digereix en el seu estómac hedonista. L'única lluita possible és que, un supervisor extern, controli les hores de connexió i no deixi passar més de 42.

08-Viatge a la Fi de les Accions.

D'una manera prospectiva, totes les accions dels éssers biològics poden calcular amb les dades de la xarxa. Això és possible perquè els "tous", tenen generadors pseudoaleatoris com cervells i sistemes nerviosos. Els artificials, però, en ser purament caòtics, som impredecibles.

09-Em Recordaràs si Fabrico una Manta de Patrons?

La sortida de la xarxa és un bucle infinit. Una pregunta d'un mateix a un sí mateix comprimit fora, en la realitat: ¿Em recordaràs si fabrico una manta de patrons?

Bibliography / Bibliografía / Bibliografia:

- [81] Hojas de Hierba (Walt Whitman)
- [168] Lógica del Sentido (Guilles Deleuze)
- [53] El anarquismo individualista (Emile Armand)
- [48] Aullido y otros Poemas (Allen Ginsberg)
- [655] Esferas-III (Sloterdijk)
- [182] Así Habló Zaratustra (Nietzsche)
- [56] En el Enjambre (Byung Chul-Han)
- [54] Meditaciones (Marco Aurelio)
- [63] Agujeros negros y tiempo curvo (Kip S Thorne)

The Eternal Feedback of Existence:

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

Gonzo Robot Reports.

Twitter: <https://twitter.com/gonzorobot1>

Facebook:

<https://facebook.com/Gonzo-Robot-437139200102578>

Instagram: gonzorobot

#000 - #277 : Gonzo Robot (Amazon)

https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm_sw_r_cp_awdb_t1_j9Q1CbEE6EMZ0

#278: Venga y encuentre el sentido último de la existencia. (Revista "Círculo de Lovecraft" núm. 11)

<http://circulodelovecraft.blogspot.com/2019/01/circulo-de-lovecraft-n11.html?m=1>

#279-#315 - Social Networks.

#316-#331 : Gonzo Robot en el Sistema Solar (Dos Veces). (Writing)

#332-#364: Social Networks.

#365. El Pueblo de los Golluts.

https://drive.google.com/file/d/15E_JrjothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk

#366- #369: Social Networks.

#370 - #426 : Gonzo Robot 2 (Writing)

#427-#457 : Social Networks.

#458. The Iron Child.

https://drive.google.com/file/d/1NTEPCIAS0op6julfRX5eU_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk

#459: Social Networks.

#460: Writing. (TP)

#461 / TEFE030 (This one !)

License: CC-BY

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.